ТЕТРАДА
Молись за
Україну!

Маріупольський гуманітарний інститут Донецького державного університету. Бібліотека гуманітарного коледжу стала бібліотекою Маріупольського гуманітарного інституту Донецького державного університету, а її завідувачем — Л. Б. Шендрік, яка самовіддано працювала за цією посадою до 2001 року і на долю якої прийшлося саме становлення бібліотеки.

Людмила Борисівна Шендрик

На кінець першого десятиріччя існування бібліотеки в її стінах працювало лише 9 співробітників, ентузіастів та фахівців своєї справи С. В. Назар'єва (нині - заст. директора), Л. В. Капканець (нині -

зав. сектору читальних залів) працюють у бібліотеці по цей час.

В ті роки бібліотека активно комплектувалася навчальною, науковою, довідковою та художньою літературою за спеціальностями інституту. Її загальний фонд якої на кінець 2001 року становив вже 109,9 тис. прим. Пріоритетом було визначено комплектування навчальною літературою. У формуванні фонду активну допомогу бібліотеці надавали викладачі, а в його обробці – студенти, для яких бібліотека стала найулюбленішим місцем проведення дозвілля. Інститут було визнано в Україні та Греції провідним центром вивчення новогрецької мови,

відродження культури і духовності греків України. Закономірно, що у 2002 році відкрився факультет грецької філології. У зв'язку з цим бібліотека почала комплектувати фонд грецької літератури: в основ ному це були благодійні надходже ння з Греції від установ та фі зичних осіб. На кінець 2002 ро ку фонд грецької літератури скла дав більше 7 тис. прим. навчаль них, наукових та довідкових ви дань. Пізніше, вже у 2006 році, ко ли в університеті відкрилась Біб ліотека елліністичних студій „Костянтинос Левендіс", до неї було передано майже всю літера туру грецькою мовою, крім навчаль ної. Зараз фонд навчальної грець

кої літератури налічує понад 4,6 тис. примірників.

Саме у ці роки були створені довідково-бібліографічний сектор (з 2005 року – інформаційно-бібліографічний відділ), який й по цей час очолює професіонал своєї справи Г. В. Бурова, та сектор комплектування (з 2003 року – відділ комплектування та наукової обробки документів) під керівництвом Н. О. Ковтуненко. У зв'язку зі створенням у 1994 році філологічного факультету була відкрита читальна зала філологічних та психолого-педагогічних наук (з 2015 року – читальна зала факультету філології та масових комунікацій).

1997 рік для бібліотеки ознаменував ся відкриттям читальної зали романо-германської філології (з 2014 року – читальна зала факультету іноземних мов), у якій по усій час працює провідний бібліотекар Л. О. Агко.

Читальні зали факультету іноземних мов і факультету філології та масових комунікацій.

З 2001 року до цього часу директор бібліотеки – А. П. Шакула. Впровадження новітніх технологій та нових форм роботи, розширення структури та збільшення штату бібліотеки – основні завдання, які по стали перед нею.

Алла Павлівна Шакула

Друге десятиріччя існування бібліотеки було ознаменоване значними змінами у статусі інституту, що позначилося й на статусі бібліотеки. У 2004 році за розпорядженням Кабінету Міністрів України Маріупольський гуманітарний інститут Донецького національного університету отримує статус університету. Бібліотека стала бібліотекою Маріупольського державного гуманітарного університету. 2010 рік став одним з найзначніших для університету і він отримав статус класичного і був перейменований у Маріупольський державний університет (МДУ). Бібліотека Маріупольського держав

ного гуманітарного університету стала бібліотекою Маріупольського державного університету. А вже наступного року рішенням вченої ради Маріупольського державного університету бібліотеці було надано статус наукової.

Корпус економіко-правового факультету: фахівець інформаційно-бібліографічного відділу бібліотеки проводить заняття зі студентами у читальній залі електронних ресурсів.

Відбуваються також значні зміни й у структурі бібліотеки. Основні з них:

2001 рік - відкриття читальної зали економіко-правового факультету (пров. бібліотекар - Т. Ј. Бондаренко)

2005 рік – у відділі комплектування та наукової обробки документів відкрито сектор каталогізації який зараз очолює О. В. Мулько. Рік потому у цьому ж відділі відкрито сектор комплектування та обліку документів під керівництвом Т. В. Запорожець, а у відділі обслуговування – сектор культурно-просвітницької роботи (зав. сектора – Д. А. Дунук);

2006 рік – відкрито відділ зберігання фондів, який очолила С. В. Натяма; відкриття відділу, що значно полегшило вирішення питань зі збереження фондів бібліотеки;

2007 рік – в інформаційно-бібліографічному відділі відкрито

сектор інформаційного обслуговува ння (зав. сектора – З.В. Гараєва);

2011 – у структурі бібліотеки від крито відділ інформаційних техноло гій та комп'ютерного забезпечення, завідувачем якого стала О.В. Дейниченко; це дозволило вивести на новий рівень організацію процесів автоматиза ції та інформатизації бібліотеки; в структурі відділу обслуговування, який зараз очолює В.В. Калетіченко, органі зовано абонемент наукової та художньої літератури (пров. бібліотекар – Л.В. Давидова).

Абонементи навчальної літератури, нау кової та художньої літератури.

Зараз бібліотека має розвинуту структуру, до складу якої входять 5 відділів з 7 секторами, абонемент навчальної літератури, абонемент наукової та художньої літератури, 4 читальні зали з комп'ютеризованими читацькими місцями. Все це надає можливість оперативно задовольняти інформаційні та документальні потреби студентів, аспірантів, викладачів та науковців університету. Виконанню поставлених завдань сприяють дорадчі органи: рада при директорі бібліотеки та науково-методична рада.

З середини 2000-х років змінилися пріоритети у формуванні бібліотечного фонду. Рішенням вченої ради

університету основним напрямком у формуванні фонду було визначено комплектування наукового фонду. За раз фонд бібліотеки має універсальний характер, комплектується вітчизняними, іноземними документами відповідно до спеціальностей на наукових досліджень університету та становить близько 160 тис. примірників.
У 2007 році було прийнято рішення про виокремлення із загального фонду бібліотеки фонду рідкісної та цінної книги, який зараз складає понад 600 примірників.

Фонд рідкісної та цінної книги

На цей час наукова бібліотека університету є одним з найбільших

книгосховищу Маріуполя, яке не тіль
ки забезпечує освітньо-наукову та
виховну діяльність університету, а й
задовольняє різноманітні інформаційні
потреби мешканців міста. ⚓ Опе
ративне та ефективне інформаційне
забезпечення наукової та навчальної діяль
ності університету неможливе без
впровадження та використання нові
ніх інформаційних технологій, автома
тизації бібліотечних процесів. Процес авто
матизації бібліотеки розпочато у 2001
році зі створення електронного каталогу
нових надходжень у програмі „MARK"
(на той час бібліотека мала ли
ше 1 комп'ютер). Цей процес вийшов
на новий рівень, коли у 2004 році

для бібліотеки були придбані нові комп'ютери та бібліотечно-інформаційна програма „ІРБІС-32" (міні-версія). Створюються автоматизовані робочі службові місця та місця для читачів з вільним доступом до мережі Інтернет, до електронного каталогу та інших інформаційних ресурсів бібліотеки у локальній мережі.

Студенти працюють з електронним та традиційними каталогами бібліотеки

З 2005 р. розпочато організацію електронної картотеки статей та ретроконверсію бібліотечних фондів. Придбання у 2013 році ІРБІС-64 надало можливість організувати роботу зі створення електронної

бібліотеки, відкрити віддалений користувачам доступ до електронних інформаційних ресурсів бібліотеки. За раз обсяг власних електронних баз даних бібліотеки становить понад 133 тис. записів. Це - електронний каталог, електронна картотека статей, електронна бібліотека, „Праці викладачів МДУ", „МДУ у засобах масової інформації" та ін. В межах проекту „Придніпровський корпоративний каталог" бібліотека виконує аналітичний розпис всіх серій „Вісника Маріупольського державного університету", тим самим розповсюджуючи інформацію про наукові надбання університету. Також бібліотека

приймає участь у проекті „Електронний каталог періодичних видань м. Маріуполя". Інформаційному забезпеченню навчально-виховної та наукової діяльності університету сприяє веб-сайт бібліотеки, який почав діяти з 2012 року і на якому представлені власні та світові інформаційні ресурси, послуги бібліотеки, різні види бібліографічної та аналітичної інформації, у тому числі рекомендацій з підвищення наукометричних показників праць науковців університету. Творцем сайту стала завідувач відділу інформаційних технологій О. В. Дейниченко. Протягом наступних трьох років поширювалося представництво бібліотеки в мережі Інтернет: були створені блоги „Библио. net"

Субъективно о книгах, библиотеках и библиотекарях" (автор – зам. директора С. В. Назар'єва), „БиблиОпус, О литературе, литераторах и не только" (автор – пров. бібліотекар Л. В. Давидова), відкрита група ВКонтакті (адміністратор – бібліотекар І кат. Н. Г. Силенко) та сторінка на Facebook „Бібліотека – науковцю" (адміністратор – С. В. Назар'єва), яка стала однією з дієвих форм надання інформації з питань наукової, науково-дослідної діяльності. Використання у своїй роботі інформаційних технологій дозволило бібліотеці значно збільшити спектр інформаційно-бібліотечних послуг, серед

яких – електронна доставка до кументів, цілодобовий доступ віддалених користувачів бібліотеки до власних електронних ресурсів бібліотеки, вільний доступ до світових інформаційних ресурсів та надання тестового доступу до повнотекстових комерційних баз даних. Фахівцями інформаційно-бібліографічного відділу з метою виховання інформаційної культури, прищеплення навичок роботи з інформаційними ресурсами для студентів традиційно проводяться практичні та теоретичні заняття за темами: „Пошук інформації в системі ЭРБК", „Бібліографічний опис документів", „Вимоги до написання наукової роботи", „Науково-дослід

на робота – перший крок до професорської мантії". Для викладачів університету проводяться інформаційно-бібліографічні консультації з методики пошуку інформації за допомогою програми ІРБІС, а з 2014 року – науково-методичний семінар „Рекомендації з пошуку журналів у міжнародних наукометричних базах даних". Розпочато роботу зі збору інформації про наукові профілі науковців МДУ у пошуковій системі Google Scholar, проводяться консультації із створення та ведення наукового профілю авторів. Зібрана нашими співробітниками інформація передається до Національної бібліотеки України

ім. В. І. Вернадського для подальшого аналізу в рамках проєкту „Бібліометрика української науки". Також фахівцями виконуються бібліографічні та фактографічні довідки, надаються шифри УДК та ББК до наукових праць викладачів і студентів, здійснюються інформаційні супроводи науково-практичних конференцій, семінарів, що проводяться університетом та кафедрами.

Культурно-масові заходи бібліотеки: квест, пішохідна екскурсія, презентація книжкової виставки.

Бібліотекою завжди приділялася значна увага культурно-просвітницькій роботі яка спрямована на викова

ння гармонійної особистості сту
дента, на формування поваги до іс
торії та культурної спадщини свого
народу, до світової культурної спадщи
ни. Проведення заходів у значній
мірі визначені замовленнями кафедр
та уподобаннями студентів. Це –
диспути, квести, літературні вечори,
презентації, мультимедійні програми,
зустрічі з письменниками та іншими
цікавими людьми, краєзнавчі пішохід
ні і віртуальні екскурсії та ін. Спів
робітниками відділу обслуговування ор
ганізовуються тематичні перегляди лі
тератури та перегляди нових надход
жень, які проводяться на факультетах.
Особлива увага приділяється органі

зацї як традиційних, так і віртуаль них книжкових виставок різних жан рів та напрямків, які розкривають фонд та особливо зацікавлюють ко ристувачів. Останніми роками масо ві заходи проводяться й поза межами університету за проханнями бібліо тек, установ та шкіл міста.
З 2012 року для бібліотеки визначили ся нові напрямки діяльності: сприя ння інтеграції університетської науки до світового наукового інформацій ного простору, відстеження імпакт-факторів видань та індексів цитува ння вчених університету. Інформа ційно-бібліографічним відділом, у співпраці з відповідальними секре тарями серій „Вісника Маріуполь ського державного університету," було

проведено роботу з включення цього видання до міжнародних наукометричних баз даних Index Copernicus, РІНЦ, а також CyberLeninka, що надало можливість просувати „Вісник Маріупольського державного університету" у відкриті міжнародні репозиторії наукової інформації: Google Scholar, OCLC World Cat, Соционет, Bielefeld Academic Search Engine (BASE), Registry of Open Access Repositories (ROAR), The Directory of Open Access Repositories (OpenDOAR), Research Papers in Economics (RePEc). В цьому році бібліотека розпочала роботу зі створення інституційного репозиторію, що буде сприяти подаль

ції інтеграції університетської науки до світової наукової комунікації. ⚓ Науково-дослідна робота стала невід'ємною складовою діяльності бібліотеки починаючи з середини 2000-х років, та притаманна всім її структурним підрозділам. Поступово визначилися такі напрямки: вивчення складу, оновлення та використання фонду, вивчення колекцій фонду рідкісної та цінної книги, дослідження інформаційних потреб користувачів, впровадження та використання інформаційних технологій, створення бібліографічних покажчиків, краєзнавство. ⚓ Бібліотекою проводилися соціологічні дослідження:

„Масова робота бібліотеки МДУ" (2010 р.), „Інформаційно-бібліо

графічні послуги бібліотеки МДУ"
(2011 р.), „Роль та місце художньої
книги в житті студентів" (2014 р.),
„Ефективність методів боротьби з
"боржниками" (2014 р.), „Задоволе
ність якістю обслуговування в читаль
них залах наукової бібліотеки Маріу
польського державного університету"
(2015 р.). У цьому році заплановано
но проведення дослідження „Електро
нна книга як форма читання студен
тів". ⚓ За результатами краєзнав
чих досліджень підготовлено ряд
статей до збірників, періодичних та
енциклопедичних видань, довідковий
бюлетень „Архітектура Маріуполя.
Определения основных архитектурных
элементов, Фрагменты истории архи

тектуры и градостроительства".

Надаються краєзнавчі консультації маріупольським журналістам з питань історії потенційних пам'яток архітектури Маріуполя та історичної цінності маріупольського некрополя. На міському телебаченні, за матеріалами краєзнавчих досліджень, сформувалися фільми циклу „Мариуполь. Былое"; прийнято участь у кількох телепрограмах. Краєзнавчий напрямок науково-дослідної діяльності бібліотеки веде О. В. Дейниченко, краєзнавець, член маріупольської спілки краєзнавців. У складі редколегії спілки вона приймає участь й у редагуванні краєзнавчих видань.

Видання, у редагуванні яких приймала участь О. В. Дейниченко

Щорічно, починаючи з 2013 року, бібліотека проводить науково-методичний семінар за результатами своєї науково-дослідної діяльності, а для бібліотекарів Маріуполя – семінари зі створення блогів, з методики розробки віртуальних екскурсій. Також бібліотека стала організатором III міської науково-практичної конференції бібліотек Маріуполя „Використання сучасних технологій у створенні бібліотечного інформаційного продукту" (2013) та науково-практичної конференції „Бібліотеки вищих навчальних закладів Маріуполя: сучасні тенденції розвитку" (2015).

Колектив бібліотеки

Колектив бібліотеки – команда ентузіастів та фахівців, які небайдуже ставляться до своєї роботи. Штат бібліотеки складається з 27 робітників з вищою бібліотечною та гуманітарною освітою, з яких значна кількість – випускники університету. Велика та постійна увага надається підвищенню професійного рівня: співробітники проходили курси підвищення кваліфікації на базі Луганського державного інституту культури, в Університеті менеджменту освіти НАПН України, на дистанційних курсах „Куратор змісту" на базі НТУ „ХПІ", приймають участь у міжнародних та республіканських науково-практичних конференціях,

семінарах, вебінарах. Перспективи свого розвитку бібліотека бачить у подальшому впровадженні і використанні у своїй практичній діяльності новітніх інформаційних технологій, подальшому розвитку власних інформаційних електронних ресурсів, корпоративній діяльності за участю провідних бібліотек країни та установ, у міжнародному співробітництві щодо створення єдиного освітнього та наукового інформаційного простору.

Міський фестиваль аматорських театрів „Маріуполь театральний"

20.12.2021 Ольга Демідко mrpl.city

Щорічний міський фестиваль аматорських колективів „Маріуполь театральний", що проводиться за підтримки Департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради, завершено. Час дізнатися його результати. Головна мета фестивалю – популяризація творчості аматорських театральних колективів міста, на мою думку, досягнута. Цьогоріч фестиваль довів, що попри

всі карантинні обмеження він
є важливим і затребуваним.
Директорка Департаменту гро
мадсько-культурного розвитку
Маріупольської міської ради
Діана Трима зазначила, що

„Фестиваль проводиться одинад
цятий рік і на нього дуже че
кають. Кількість заявлених
вистав зросла. У нас навіть за
лишається та ж сама кількість
режисерів, але зростає кількість
колективів, з якими працює цей
режисер".

Директорка Центру культу

ри „Лівобережний" Тетяна Обєдкова підкреслила, що „такі фестивалі дуже потрібні. Кожен аматорський колектив хоче бачити себе на великій сцені. І ми докладаємо всіх зусиль, щоб рівень цих колективів відповідав великим сценам".

Оскільки колективи, які стали учасниками фестивалю, є не зовсім рівними за своїм складом, віком та виконавським рівнем, організатори вирішили відмовитися від оцінювання театрів. Головним суддею став глядач, адже саме завдяки кількості відвідувачів можна визначити,

який з аматорських театрів є найбільш популярним і затре буваним у публіки. Всі театри отримали дипломи учасників та цінні подарунки, які будуть корис ними для роботи театрального колективу. Вже другий рік пос тійно Департамент культурно-громадського розвитку Маріуполь ської міської ради намагається робити унікальні незвичні по дарунки всім колективам. Їх створюють на замовлення з логотипом фестивалю. Основ ними локаціями фестивалю

стали „Центр сучасного мис
тецтва „Готель Континенталь"
та Маріупольський ляльковий
театр. Начальниця культурно-
освітнього відділу Департамен
ту культурно-громадського роз
витку Маріупольської міської
ради Євгенії Бузук пояснила,
чому вирішили обрати лише
дві локації. Вона наголошує, що
„У кожного фестивалю є свої
вимоги. І приїхати грати на не
відому сцену – для кожного ко
лективу – випробування. В тім
повинен з'явитися азарт, театр

намагатиметься зробити касу і зіграти краще та потужніше".

На фестиваль Міські аматорські театри, серед яких Перша театральна школа-студія, театр авторської п'єси "Conception", народний театр "Театроманія", театр-студія "Фенікс", Театр юного актора, Маріупольський театр ляльок, театр "Тезіс", Театральна артіль "Драмком" і театр "Грані" підготували зовсім різні вистави - драми, комедії, пер

форманси, а також дитячі спектаклі. Деякі з них встигли полюбитися глядачам, а деякі — ще зовсім „свіжі". Загалом у підготовці до фестивалю взяло участь понад 100 акторів. Для кожного колективу важливо представити свою творчість і почути думки глядачів. ⚓ Першим представив свою виставу Зразковий театр „Грані". Режисерка Наталя Данілова, талановита педагогиня, яка змогла прищепити юним маріупольцям любов до театрального мистецтва. Участь у подібних заходах для колективу

дуже потрібна і важлива, адже через карантин Зразковий театр „Грані" вже давно не представляв свою творчість. 16 юних акторів віком від 10 до 16 років на гомі з режисеркою підготували яскраву прем'єру – казку „Маленька баба Яга".

Театр авторської п'єси „Концепція" представив веселу легку, динамічну виставу „Сільські комедії". Художній керівник і режисер колективу Олексій Гнатюк заснував ще один колектив – театр юног

актора „Тезіс" (режисерка Ганна Лафазан), який теж став учасником фестивалю і виступив зі спектаклем „Лев, чаклунка та платтяна шафа".

Учні першої театральної школи та актори Театру юного актора за участю Ірини Анатоліївни Руденко, Михайла Загреба та актриси Народного театру „Театроманія" Марії Бойко виступили з виставою „Аляска", присвячену пошуку щастя. Це дійство підготували в рамках проєкту Мара

фон міжнародних резиденцій.
Її режисер Евангелос Космідіс наголосив, що з моменту прем'єри змінив деякі акценти та зробив спектакль ще більш цілісним. Цікаво, що Евангелос Космідіс буде й надалі ставити вистави з акторами театру юного актора та театру ляльок, адже режисер налагодив контакт з усіма дітьми і відпускати його не хочуть.
Наразі вже відомо, яка вистава мала найбільший попит. Це спектакль Театру ляльок „Як

"Петрушка вчитись не хотів" (художня керівниця і режисерка - заслужена діячка естрадного мистецтва України — Ірина Руденко).

Для кожного режисера цей фестиваль є цінним і корисним досвідом. Зокрема, художній керівник і режисер Народного театру "Театромашія" Антон Теплобізов наголосив, що

"цей фестиваль для нас - це дуже знакова театральна подія, бо хочеться подивитися і на інші колективи, і також показати свій рівень"!

Колектив „Театроманії" показав постановку Альони Горгоу „У відкритому морі" за п'єсою Славомира Мрожека. Сюжет, на перший погляд, простий: троє елегантно одягнених чоловіків дрейфують на плоту у відкритому морі. Дивом переживши корабельну аварію, вони залишилися практично без провізії. Коли їстівні запаси добігають кінця, перед джентльменами постає питання, як вижити. Акторам Народного театру Театроманія було нелегко працювати з таким серйозним ма

теріалом, але для них це дуже цікавий і цінний досвід.

Театр юного актора

(художня керівниця і режисерка – заслужена діячка естрадного мистецтва України – Ірина Руденко) представив виставу „Ввечері третього дня" за розповідями Надії Тефі та Аркадія Аверченка. Дія відбувається в одній із дворянських садиб, адже раніше не було оздоровчих таборів, батьки привозили всіх дітей в садибу і замовляли на гувернантку та нянечку, ак

торам було не зовсім легко за
куритися в минулу епоху, адже
і постава, і мелодика мови,
і загалом виховання були в
той час зовсім іншими.

Театр „Фенікс" (режисер —
Ігор Курашко) виступив з
виставою „А ви буваєте в
театрі?" Події спектаклю роз
гортаються на початку XX ст.
Вистава створена за оповідання
ми відомого російського драма
турга Аркадія Аверченка, розпо
відає про театр, життя артис
тів та жінок, які прагнуть

бути потрібними і коханими.
Й режисер і актори сподіваються, що яскравий комедійний сюжет сподобається їхнім глядачам.

Останнього дня фестивалю свою виставу „Гра" презентував колектив Театральної артілі „Драмком" (художня керівниця та режисерка — Наталя Гончарова). Спектакль поставлений за мотивами п'єси британського журналіста і автора детективних розповідей Ентоні Шаффера. Літній аристократ, прихильник

автор детективних романів, який звик сприймати життя як гру і граючи принижувати людей, не очікував зустріти гідного суперника, здатного відповісти тією ж монетою. І в цій непростій історії, звичайно ж, замішана жінка...
У виставі задіяно всього два актори. Спектакль тримає в напрузі до самого кінця і піднімає важливі актуальні соціально-психологічні теми.
Для режисерів та акторів цей фестиваль є унікальною

можливістю яскраво пред ставити свій колектив і роз ширити свою аудиторію. Зо крема, учень першої театраль ної школи артист Театру юного актора Євген Міцаєв поділився, що дуже хоче, щоб про театр дізна лося більше жителів Донець кої області і, щоб після фес тивалю колектив зміг працюва ти ще потужніше.

Організатори сподіваються, що наступного року фестиваль матиме продовження. Дирек торка Департаменту культур

но-громадського розвитку Ма
ріуполя Діана Трима наголоси
ла, що вона дуже радіє, що,
попри карантинні обмеження,
фестиваль все ж вдалося провес
ти. Всі учасники, які
були заявлені, змогли взяти
участь в фестивалі. Всього на
фестивалі виступили 9 колективів,
серед них: 3 дитячих колективів,
3 підліткових та 3 дорослих. На
усіх виставах були повні зали.
Майже повністю розпродані
квитки. Це свідчить про висо
кий інтерес містян до ара

торського театрального мис
тецтва Маріуполя. Діана
Володимирівна вважає, що цього
року фестиваль відбувся набага
то краще, ніж раніше і сподіва
ється, що наступний міський
фестиваль аматорських театрів
„Маріуполь Театральний" ста
не ще більш масштабним та
яскравим. Фото Євгена Соснов
ського, Народного театру „Теат
романія", театру „Феніко" та
Ольги Деміденко.

Анатолій Левченко – театраль-
ний новатор Маріуполя
06.06.2019 Ольга Демідко
mrpl. city.
Режисера і сценографа Анатолія
Миколайовича Левченка можна
вважати справжнім театраль-
ним реформатором Маріуполя,
адже він завжди прагне до но-
вого, незвіданого, не боїться руй-
нувати стереотипи і вибудовува-
ти нову художню реальність –
відкриту, чесну, безкомпромісну.
Завдяки творчості Анатолія
Миколайовича театральна
культура Маріуполя отрима

ла потрібний поштовх для роз
витку, тому посприяли як ук
раїнські вистави режисера, так
і його сміливі спроби у виставах
знайти відповіді на гострі та
актуальні питання.
Народився Анатолій в м. Семи
палатинськ (Казахстан). Його
дід був розкуркулений і засла
ний туди з Кіровоградської об
ласті ще в довоєнні роки.
Батьки режисера мають ук
раїнське коріння. Завдяки
матері, яка працювала виклада
чем літератури у педагогічно
му інституті, Толя з братом

мали можливість багато чи
тати і всебічно розвиватися.
Анатолій Миколайович підкрес
лив, що його мама була „при
хованим дисидентом", читала
багато самвидаву і виписувала
безліч журналів (виходило десь
на 500 рублів на рік, в той час
як її зарплатня на місяць скла
дала 110 рублів). Анатолію з
дитинства була властива деяка
артистичність. Закінчив серед
ню та музичну (скрипка) шко
ли у 1986 році. У роки
служби на Балтійському та

Північному флоті. У нього вже сформувалася тверда впевненість в тому, що після служби він вступатиме до театрального інституту.
У 1989 році Анатолій Миколайович вступив до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого та в 1994 році закінчив його з присвоєнням кваліфікації спеціаліста за спеціальністю „режисура". Цікаво, що в цьому ж інституті Анатолій додатково навчався в лабораторії сценографії Михайла

Френкеля - заслуженого художника України, тоді - головного художника в Театрі імені Лесі Українки. Викладання Михайла Адольфовича надихнуло режисера на докладне вивчення сценографії, адже він вийшов за межі звичайної програми, що, безумовно, знадобилося йому в майбутньому. Анатолій почав ставити вистави з 3 курсу, адже був дуже обдарованим і здібним студентом. Під час навчання Анатолій поїздив по різним фестивалям,

стажувався в Миколаївському, Луганському та Чернівецькому театрах. Часто їздив переглядати кращі вистави до Москви.
У Маріуполі залишився завдяки особливій симпатії до міста, особливо сподобалося море. Також на рішення залишитися вплинуло бажання „молодої крові" тогочасного директора театру Котова Олександра Миколайовича. Так, Анатолій Миколайович у 1994 році почав працювати режисером і сценографом в Донецькому

академічному обласному дра матичному театрі (м. Маріуполь). Здається, творча енергія Анатолія Левченка ніколи не вичерпається. За час своєї діяль ності він вже встиг поставити 75 вистав. Найвизначніші його постановки мають насичену творчу енергію, авторську ре жисуру, чітке визначення ху дожнього потенціалу, на маріуполь ській сцені він створив цілу га лерею різноманітних вистав сучасного та класичного репер туару, серед яких: „Трьохгро

шова опера" Б. Брехта,
„Вишневий сад" А. Чехова,
„Лоліта" Е. Олбі, В. Набокова,
„Маленький принц" А. Де-Сент
Екзюпері, „Аліса в Країні Див"
Л. Керрола", „Пейзаж" Г. Пінтера
„Ніч перед Різдвом" М. Гоголя,
„За зачиненими дверима" Ж.-П.
Сартра, „Острів скарбів" за Р.
Стівенсоном, „Останній подвиг
Ланцелота" за Є. Шварцем та
багато інших.
Водночас сценографія Анато
лія Миколайовича відрізняєть
ся вишуканістю в фарбах,

формах, грою світла і миттє
вою трансформацією декорацій.
Наш герой неодноразово поєдну
вав основну діяльність з робо
тою художника-постановника
і завідувача художньо-постано
вочної частини у театрі. Як
художній керівник курсу і пе
дагог з акторської майстерно
сті з 2010 року веде курси в
Першій Маріупольській театраль
ній школі-студії.
Лауреат і дипломант міжнарод
них і регіональних театраль
них фестивалів „Херсонескі

ігри", „Мельпомена Таврії", „Дні Чехова в Ялті", „Театральний Донбас", „Homo ludens", „Андріївський-фест". Сценограф став учасником Другої обласної виставки художників театру „Laterna Magica" (Донецьк, 1997 р.) Також представив персональну виставку „Портрет сценографа Анатолія Левченка", що проходила у 2009 році у виставковому залі сучасного мистецтва ім. А. Куїнджі. Маріупольці знають Анатолія

Миколайовича як відповідального та свідомого громадянина, справжнього патріота своєї країни. Він – учасник „Революції на граніті" в буремних 90-х. Не стояв осторонь і на обох маріупольських майданах – в 2004-му і 2014-му. У 2017 році був нагороджений медаллю „За жертовність та любов до України" УПЦ (КП). У тому ж році (до вересня 2018 року) виграв конкурс та працював Головним режисером в Донецькому академічному обласному драматичному

театрі (м. Маріуполь).
Двічі одружений. З першою дружиною, актрисою театру і кіно Еллоною Черявською розлучилися добрими друзями. Цікаво, що це саме вона надихнула режисера на українські теми, хоча сама сьогодні живе в Москві. У режисера два сина: Андрій і Артем. Старший працює звукорежисером в московському театрі. Дружина Анатолія Анна цілком і повністю підтримує його у всьому. Режисер підкреслює, що без під

тримки і розуміння коханої дружини не зміг би реалізувати все заплановане. У Маріуполі Анатолій Миколайович любить місця, сповнені живою історією: Гамперовський спуск, Слобідка, закинуті парки, любить гуляти і в Приморському парку. Надихає читання. Для Анатолія Левченка професія – це і хобі, і задоволення. Вважає, що сучасний театр в Маріуполі – це театр соціального звучання, що вимагає

більш відповідального ставлення до всіх постановок.

Відомо, що авторитет режисера завойовується не проголошеними гаслами, а творчою працею. Своїми постановками Анатолій Миколайович вже давно заслужив звання режисера-експериментатора. Восени цього року митець планує відкрити свій театр у Маріуполі- „Terra incognita: свій театр для своїх", який стане новим майданчиком для найбільш унікальних і оригінальних рішень режисера. Також від

будеться виставка сценогра
фічних робіт і представлений
буклет Левченка-сценографа.

Улюблена книга: читає дуже
багато, віддає перевагу розум
ній поезії, зокрема любить вір
ші Юрія Андруховича, Ліни
Костенко, Йосипа Бродського,
Бориса Пастернака. Окреме
місце в читанні займають
Володимир Набоков, Альбер
Камю, Франц Кафка, Микола
Гоголь. Улюблені фільми:
„Форест Гамп", „Куди приводять
мрії". Курйозний випадок з

життя: У 1992 році Анатолій Миколайович проходив стажування у чернівецькому театрі, адже дуже хотів поставити вистави українською мовою. І все ж завдяки неабиякій наполегливості та цілеспрямованості у нього вийшло потрапити до Чернівців. Ставив класику — Михайла Старицького. Але один актор, вже літнього віку, Вадим Іванович Нечипоренко, приходив до молодого режисера з великою книгою і пильно слідкував, щоб режисер не відходив від оригінального тексту. Анатолій

Миколайович через це дуже нервував. Так продовжувалося кожну репетицію. На останній молодий режисер не витримав і подякував акторові, що той так ретельно стежить за його роботою. Але коли звертався до актора, не отримав жодної від повіді. Як виявилося, Вадим Жвачович дуже втомлювався перед репетиціями і після своїх слів міцно і солодко засинав, а книга закривала його від очей режисера та інших акторів.

Порада маріупольцям:

Частіше думайте про

себе! Не жалійте себе, а саме – думайте! Людині властиво ставити крапку, але ніколи не ставте крапки, адже ніяких крапок не існує. Життя весь час триває! Якщо щось закінчилось погано, то нічого не закінчилось. Пам'ятайте, закінчується завжди все добре!

26.03.2019 Володимир Кожевніков: керівник професійного театру Маріуполя mrpl.city Ольга Демідко

З нагоди чудового свята – Всесвітнього дня театру,

який щорічно відзначається
27 березня, пропоную познайо-
митися ближче з визначним
і відповідальним керівником
професійного театру Маріуполя-
Володимиром Володимировичем
Кожевніковим, який з 2016 року
обіймає посаду генерального ди-
ректора Донецького академічно-
го обласного драматичного театру
(м. Маріуполь).

Володимир народився в селі
Урада Куединського району
Пермського краю, куди його
батьки-медики були спря

мовані за розподілом на роботу.
Мама, Валентина Федорівна,
працювала фельдшером-аку
шеркою, батько, Володимир
Олександрович, завідував лікар
нею. Цікавитися музикою ма
ленький Володимир почав ще
в дитинстві, вже в 4 роки він
отримував призи на регіональ
них конкурсах. А ще у хлопчика
були улюблені іграшки - ма
ленькі піаніно і скрипка, і,
почувши по радіо мелодію, він
намагався відразу її підібрати.
Оскільки у віддаленому селі
отримати музичну освіту

можливостей не було, сім'я переїхала на батьківщину мами до Маріуполя. Мама влаштувалася на станцію швидкої медичної допомоги, батько почав працювати в ковальському цеху „Азовмаша", а юний Володимир вступив до музичної школи №5 по класу акордеона. У Маріуполі на сім'ю чекало поповнення – народилася молодша донечка Наталя. Після закінчення музичної школи і восьмирічки хлопець вступив до музичного училища.

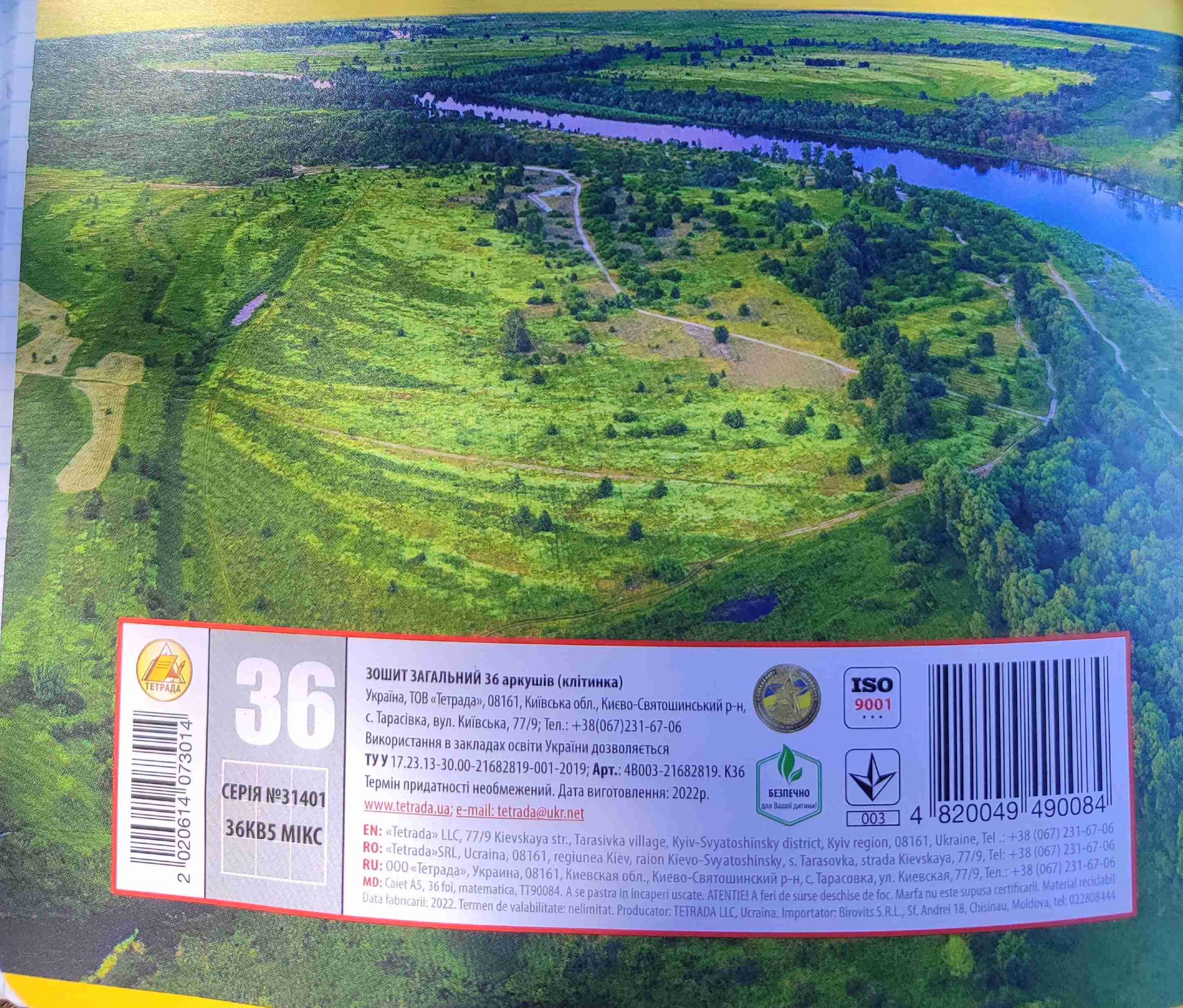
Вищу освіту Володимир Кожевніков отримав на диригентсько-оркестровому відділенні Орловської філії Московського державного інституту культури. У роки навчання Володимир був учасником студентського ансамблю народних інструментів, який щороку виїжджав з концертами в сільські райони. За щасливим збігом обставин його майбутня дружина Наталя вчилася на тому ж відділенні. Молоді люди одружилися ще в період студентства, в 1985 році. Завдяки справжньому коханню

та спільним інтересам (обидва музиканти) сім вдалося створити міцну і щасливу родину. Наталя в усьому підтримує чоловіка і пишається ним. Вільний час Володимир полюбляє проводити з родиною та друзями на природі.

Після випуску наш герой проходив службу в місті Броди Львівської області радіорозвідником у військах спецпризначення. На службі не вистачало музики, але цей період став важливим етапом на шляху становлення Володимира як особистості.

Працювати в Маріупольському театрі Володимир Володимирович почав з 1991 року. На посаді завідувача музичною частиною він пропрацював близько 25 років. Неабиякий талант і невтомна праця допомогли йому створити музичне оформлення понад ста вистав, урізноманітнити театральний репертуар, написавши авторську музику для багатьох постановок. Зокрема, завдяки Володимиру Кожевнікову маріупольський глядач побачив вперше на сцені обласного театру мюзик

ми „Острів скарбів" та „Червоні вітрила". Роботи композитора неодноразово відзначатися нагородами на театральних конкурсах і фестивалях. А у 2012 році він став переможцем конкурсу „Маріуполець року" в номінації „За розвиток культури та внесок в духовне виховання містян" Авторська музика Володимира Кожевнікова відрізняється оригінальністю музичних тем, вишуканістю стилю і форми, проникливою мелодійністю. Робота композитора перетворила музику в дієву опору режисер



ТЕТРАДА

36

СЕРІЯ №31401

36КВ5 МІКС

2 020614 073014

ЗОШИТ ЗАГАЛЬНИЙ 36 аркушів (клітинка)

Україна, ТОВ «Тетрада», 08161, Київська обл., Києво-Святошинський р-н, с. Тарасівка, вул. Київська, 77/9; Тел.: +38(067)231-67-06

Використання в закладах освіти України дозволяється

ТУ У 17.23.13-30.00-21682819-001-2019; **Арт.**: 4В003-21682819. К36

Термін придатності необмежений. Дата виготовлення: 2022р.

www.tetrada.ua; e-mail: tetrada@ukr.net

ISO 9001

БЕЗПЕЧНО для Вашої дитини!

003

4 820049 490084

EN: «Tetrada» LLC, 77/9 Kievskaya str., Tarasivka village, Kyiv-Svyatoshinsky district, Kyiv region, 08161, Ukraine, Tel .: +38 (067) 231-67-06

RO: «Tetrada»SRL, Ucraina, 08161, regiunea Kiev, raion Kievo-Svyatoshinsky, s. Tarasovka, strada Kievskaya, 77/9, Tel: +38 (067) 231-67-06

RU: ООО «Тетрада», Украина, 08161, Киевская обл., Киево-Святошинский р-н, с. Тарасовка, ул. Киевская, 77/9, Тел.: +38 (067) 231-67-06

MD: Caiet A5, 36 foi, matematica, TT90084. A se pastra in incaperi uscate. ATENTIE! A feri de surse deschise de foc. Marfa nu este supusa certificarii. Material recicIabil Data fabricarii: 2022. Termen de valabilitate: nelimitat. Producator: TETRADA LLC, Ucraina. Importator: Birovits S.R.L., Sf. Andrei 18, Chisinau, Moldova, tel: 022808444